

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER

EDIȚIA 2011-2012 / ETAPA I

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VI-a

- Toate subiectele sunt obligatorii
- Timpul efectiv de lucru este de 60 de minute

Citește cu atenție textele care urmează, apoi notează, în grilă, răspunsul corect la întrebările date:

A. În ultima vreme, în amenajarea grădinilor apare și acel element care a fascinat omul dintotdeauna, apa. Că este un simplu pârâiaș (natural sau artificial) sau un heleșteu înconjurat de verdeață, acestea vor bucura ochiul privitorului și vor umple sufletul de liniște și frumos. [...]

Ideal este să avem în curte o sursă de apă permanentă (izvor, fântână cu capacitate mare de umplere etc.) care va asigura elementul principal. Primăvara, după topirea zăpezii și până la apariția vegetației, locurile unde pânza freatică este la suprafață se pot observa cu ochiul liber (pământ umed, vegetație bogată). Heleșteul săpat în acel loc va avea în acest caz o sursă suplimentară de apă. [...]

Dacă ne-am hotărât să săpăm un heleșteu de dimensiuni mai mari (250-300 mp), e bine să-i dăm o formă cât de cât neregulată (de genul boabă de fasole). Un heleșteu cu un contur pătrat sau dreptunghiular va apărea ca o banalitate în grădină, ca un element strict artificial, ceea ce tocmai căutam să evităm în amenajarea grădinii, ca întreg.

Adâncimea gropii ar trebui să fie minim 2-2,5 m, pentru ca la final apa să măsoare între 1,5-2 m adâncime medie. Acest lucru va fi necesar pe timpul iernii, atunci când temperaturile scăzute vor face gheața să fie din ce în ce mai groasă, iar peștii au nevoie de condiții sigure de iernare.

(Text preluat de pe site-ul <http://www.academiapescarilor.ro>)

1. Conform informațiilor prezentate în textul dat, apa reprezintă:

- a. un element care a fascinat omul dintotdeauna;
- b. o caracteristică a unui peisaj;
- c. un element obținut artificial într-o grădină;
- d. o modalitate de a iriga o grădină.

2. Un element necesar pentru construirea unui heleșteu într-o grădină este:

- a. verdeața;
- b. zăpada;
- c. o sursă de apă;
- d. un pârâiaș.

3. Unui heleșteu de dimensiuni mai mari este bine să i se dea o formă neregulată pentru:

- a. integrarea corespunzătoare a acestuia într-un peisaj ordonat;
- b. eliminarea impresiei de banalitate;
- c. obținerea unei adâncimi corespunzătoare a apei;
- d. asigurarea condițiilor de iernare pentru pești.

4. Adâncimea medie a apei ar trebui să fie:

- a. 2-2,5 m;
- b. 2 m;
- c. 1,5-2 m;
- d. 2,5 m.

5. Pentru amenajarea corespunzătoare a unui heleșteu este indicat să se urmărească:

- a. locul unde pânza freatică este la suprafață;
- b. cursul unui pârâu;
- c. construcția unei fântâni;
- d. topirea zăpezii.

6. O propoziție dezvoltată care face referire la dimensiunea unui heleșteu amenajat în grădină apare în varianta de răspuns:

- a. Dacă ne-am hotărât să săpăm un heleșteu de dimensiuni mai mari;
- b. să-i dăm o formă cât de cât neregulată (de genul boabă de fasole);
- c. Adâncimea gropii ar trebui să fie minim 2-2,5 m;
- d. temperaturile scăzute vor face gheața să fie din ce în ce mai groasă.

7. Conține numai cuvinte derivate seria:

- a. pârlăieș, dintotdeauna, permanentă, suplimentar;
- b. pârlăieș, neregulată, adâncime, verdeată;
- c. verdeată, neregulată, condiții, temperaturile;
- d. verdeată, pârlăieș, neregulată, dintotdeauna.

8. Cuvintele subliniate în secvența: Că este un simplu pârlăieș sau un heleșteu înconjurat de verdeată... s-au format, în ordine, prin:

- a. derivare;
- b. conversiune, respectiv derivare;
- c. derivare, respectiv conversiune;
- d. conversiune.

9. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din seria:

- a. a-me-na-ja-rea, fas-ci-nat, ca-pa-ci-ta-te, ver-dea-tă;
- b. am-e-na-ja-rea, fas-ci-nat, peș-tii, con-di-ții;
- c. ho-tă-rât, fa-sci-nat, peș-tii, con-di-ții;
- d. groa-să, hot-ă-rât, ne-ce-sar, a-tunci.

10. Apar numai cuvinte cu diftong în seria:

- a. verdeată, topirea, zăpezii, apariția;
- b. vegetației, măsoare, dreptunghiular, groasă;
- c. sau, groasă, măsoare, topirea;
- d. heleșteul, iernare, condiții, iernii.

B. Nu departe de locul unde fioroasa Vale a Puțului – sălașul Sfintei cu puteri vrăjitoarești – spârgea coasta dinspre Dunăre și se deschidea către Baltă, se afla Valea Morii. În adâncul ei, tupilat, liniștit și tulbure, zăcea Eleșteul. Pe vremuri, fusese săpat după voința unui boier cu destul noroc în viață – plecase în străinătate cu puțin înainte de a nu mai putea să plece. La început era adânc, cu malurile tăiate drept, și-n apele lui verzui sălășluiau crapi și carași pe care boierul, ca să-și bucure musafirii, îi pescuia cu undițe în cârligele cărora înfigea gogoloaie de mămăligă [...]. Conacul de pe culmea dealului fusese dărâmat cu multă vreme în urmă, din vechile moșii se păstrau câteva vițe nobile, din cele plantate pe coasta însorită dinspre Dunăre. Malurile Eleșteului se roseseră încet, se rotunjiseră, își prăvăliseră pământul în adânc. Apa măsura numai câteva palme, după care te afundai în nămol până la gât. Buruienile și trestia năpădiseră malurile. Un izvorăș izbucnit din coastă arunca întruna apă curată în cea măloasă a Eleșteului.

(Bogdan Popescu, *Cine adoarme ultimul*)

11. Valea Morii se află:

- a. în apropierea locului în care Valea Puțului se deschide către Baltă;
- b. în adâncul Eleșteului;
- c. pe coasta unui deal de lângă Dunăre;
- d. lângă conacul boieresc.

12. În textul dat apare, ca mod de expunere:

- a. narațiunea;
- b. descrierea;
- c. dialogul;
- d. narațiunea, îmbinată cu descrierea.

13. În secvența: În adâncul ei, tupilat, liniștit și tulbure, zăcea Eleșteul. nu apare următoarea figură de stil:

- a. epitetul;
- b. comparația;
- c. enumerația;
- d. personificarea.

14. Cu trecerea timpului, malurile Eleșteului:

- a. devin din ce în ce mai drepte;
- b. se rotunjesc și se prăbușesc în adânc;
- c. dau naștere unui izvor;
- d. se apropie de coasta dealului.

15. Două cuvinte din text care sugerează o atmosferă stranie sunt:

- a. *fioroasa, tulbure*;
- b. *liniștit, conacul*;
- c. *moșii, fusese dărâmat*;
- d. *se deschidea, boierul*.

16. O structură care conține un cuvânt cu hiat și cu diftong este:

- a. *Nu departe de locul unde fioroasa Vale a Puțului*;
- b. *se deschidea către Baltă, se afla Valea Morii*;
- c. *La început era adânc, cu malurile tăiate drept*;
- d. *Malurile Eleșteului se roseseră încet*.

17. Un sinonim potrivit pentru cuvântul subliniat în secvența: boierul, ca să-și bucure musafirii. este:

- a. să încânte;
- b. să dăruiască;
- c. să înveselească;
- d. să întristeze.

18. Fac parte din familia lexicală a cuvântului a bucura:

- a. bucurie, bucuros, îmbucurător;
- b. bucuros, bucurând, nebucurat;
- c. bucuroasă, bucurase, bucurat;
- d. bucuriile, bucuros, bucură.

19. Verbele din prima frază sunt:

- a. numai la modul indicativ, timpul imperfect;
- b. numai la modul indicativ, timpul prezent;
- c. la modul indicativ, timpul imperfect și la modul participiu;
- d. la modul indicativ, timpul imperfect și timpul prezent.

20. Verbul *prăvăliseră* are, pentru persoana și numărul din text, la modul condițional-optativ, timpul prezent, următoarea formă:

- a. *aș prăvăli*;
- b. *ar prăvăli*;
- c. *am prăvăli*;
- d. *ați prăvăli*.

C.

Pe balta clară barca molatică plutea...

Albeți neprihănite curgeau din cer; - voioase

Zâmbeau în fundul apei rășfrângeri argintoase;

Oh! alba dimineață, și visul ce șoptea,

Și norii albi - și crinii suavi - și balta clară,

Și sufletul - curatul argint de-odinioară -

Oh! sufletul! - curatul argint de-odinioară.

(Al. Macedonski, *Pe balta clară*)

21. Versul care nu conține niciun cuvânt derivat este:

- a. *Zâmbeau din fundul apei rășfrângeri argintoase*;
- b. *Albeți neprihănite curgeau din cer; - voioase*;
- c. *Și norii albi - și crinii suavi - și balta clară*;
- d. *Oh! alba dimineață, și visul ce șoptea*.

22. O propoziție dezvoltată referitoare la aspectul cerului este:

- a. *Pe balta clară barca molatică plutea...*;
- b. *Albeți neprihănite curgeau din cer*;
- c. *Și sufletul – curatul argint de-odinioară*;
- d. *Zâmbeau în fundul apei rășfrângerii argintoase*.

23. Apare un verb derivat de la cuvântul *suflet* în varianta de răspuns:

- a. În sufletele oamenilor era bucurie.
- b. Sufletul copilului era bun.
- c. Copacii însuflețiți de vrajă păreau vii.
- d. Însuflețind pădurea, vântul se strecura printre copaci.

24. În secvența: *Pe balta clară barca molatică plutea.../Albeți neprihănite curgeau din cer* apar, ca figuri de stil:

- a. epitetul și comparația;
- b. epitetul și enumerația;
- c. epitetul;
- d. epitetul și personificarea.

25. Primele trei versuri ale poeziei:

- a. creează o legătură între planul terestru și planul cosmic;
- b. alcătuiesc o descriere amplă a planului terestru;
- c. reprezintă o descriere detaliată a cerului;
- d. prezintă detaliat elemente ale unui cadru natural.

26. Repetiția din ultimele versuri ale poeziei sugerează:

- a. regretul pentru trecerea timpului;
- b. entuziasmul pentru o perioadă din trecut;
- c. nerăbdarea cu care este așteptat viitorul;
- d. tristețea provocată de prăbușirea speranțelor.

27. Textul C trezește în sufletul cititorului:

- a. o stare de agitație, de neliniște;
- b. emoția așteptării unui eveniment pe cale de a se produce;
- c. indiferența în raport cu natura;
- d. încântarea față de frumusețea peisajului descris.

28. Textele A, B și C:

- a. fac referire la fascinația pe care o exercită apa asupra imaginației omului;
- b. evidențiază legătura care se poate stabili între om și natură;
- c. creează o legătură între elemente ale cadrului natural și sentimentele omului;
- d. sugerează ideea că omul se poate integra într-un peisaj în care apa reprezintă un element central.

29. Un aspect al realității comun textelor A și B este:

- a. modul în care se construiește un heleșteu în grădină;
- b. prezentarea imaginii unui heleșteu;
- c. descrierea unui heleșteu și a împrejurimilor acestuia;
- d. prezentarea unei grădini.

30. Următoarea afirmație este corectă:

- a. Textele A, B și C transmit sentimente ale autorilor.
- b. Textele A și B prezintă date exacte despre modul în care se construiește un heleșteu.
- c. Textul C urmărește implicarea afectivă a cititorului.
- d. Textul B prezintă sentimentele unui personaj pentru grădina în care se află un heleșteu.