



FUNDAȚIA DE EVALUARE ÎN EDUCAȚIE

browse on web: www.evaluareineducatie.ro

EVALUĂRI NAȚIONALE CONTINUE
ÎN EDUCAȚIE

Desfășurate în parteneriat MECI și sub egida Academiei Române



Protocol M.E.C.I. nr. 46359/ 07.12.2007 (Matematică)

Protocol M.E.C.I. nr. 27829/ 05.03.2008 (Lb. Română, Lb. Engleză, Lb. Germană, Informatică, Fizică)

**EVALUARE ÎN EDUCAȚIE la
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
ETAPA I – 31.10.2009**

Numele și Prenumele	
Școala	

CLASA a XI-a

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.

A. Citește cu atenție textul de mai jos.

A fost odată ca niciodată...

Pe vremea aceea lumea basmelor nu fusese încă anexată la rubrica faptelor diverse. Bunicii și nepoții păreau aproape de aceeași vârstă. Anii copilăriei sunt însă ca musafirii din mahala. Îi primeai cu același surâs pe buze, îi cinsteai cu dulceață și cafea și-i petreci până la ușă cu refrenul obișnuit: „Când mai poftiți pe la noi?” Abia târziu de tot începi să-ți dai seama că cei care vin mereu nu mai sunt cei care plecaseră odată.

Pe vremea aceea împăratul era totdeauna foarte bătrân, iar unicul fecior al împăratului, foarte tânăr. Prea marea diferență de vârstă dintre tată și fiu nu da nimănui încă nimic de bănuț. Astăzi, cărturarii chemați să stabilească genealogia familiilor imperiale ar găsi-o poate suspectă. Pe vremea aceea, însă, bătrânii se bucurau la fel cu tinerii de toate prerogativele fizice ale vieții normale, și împăratul era cu atât mai mare și mai slăvit cu cât putea să aibă copii la o vârstă când muritorilor de rând nu le mai este îngăduit să aibă decât regrete și amintiri.

Pe vremea aceea, singurul bulevard al orașului pornea din piața gării, străbătea grădina publică drept în două și se sfârșea în fața primăriei. Astăzi, bulevardul a fost prelungit. Capătul lui cel nou a crescut parcă din mijlocul grădinii publice, ca tija unei zambile liliachii dintr-un ghiveci de pământ smălțuit cu verde. Privită pe planul orașului, din clopotnița cu ceasornic a bisericii Sfântul Nicolae sau din aeroplan, grădina publică îți pare azi un om tras în țeapă, un pui de găină la frigare sau o enormă măslină de Vollo înfiptă într-o scobitoare.

Restul orașului nu s-a schimbat aproape deloc. Se târăște ca o viperă de-a lungul Argeșului, și din an în an se întinde ca să pară mai mare. A rămas însă aceeași reptilă fără picioare, cu coada proptită în cimitirul ovreiesc și cu capul strivit între spital și pușcărie.

În schimb, vipera s-a civilizat. Străzile au fost pavate cu asfalt și luminate cu electricitate. Luna plină a fost expulzată din grădina publică tocmai la Trivalea, iar liceenii nu-și mai dau întâlnire cu modistele și croitoresele pe maidanele orașului. [...]

Din pragul locașului de veci, orașul cu locuințe de închiriat aproape nici nu se zărește. Stă pitit ca un laș între dealuri, gata să treacă Argeșul înot, la cel mai mic semnal de alarmă, și să lase județul fără capitală.

Este orașul în care mi-am petrecut copilăria, în care am iubit pentru prima oară și în care am rămas corigent la limba română.

Profesorul meu de pe vremea aceea nu-și luase încă licența în litere. Mai târziu a murit ca director de școală... comercială.

(Ion Minulescu – Corigent la limba română)

- 3 p** 1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al următoarelor cuvintelor din primele două paragrafe ale fragmentului citat: *anexată, prerogative, îngăduit.*

- 3 p** 2. Precizează sensul, denotativ sau conotativ, cu care au fost folosite cuvintele subliniate din enunțurile:
- Bunicii și nepoții păreau aproape de aceeași vârstă.*
 - În schimb, vipera s-a civilizat.*
 - Luna plină a fost expulzată din grădina publică tocmai la Trivalea.*

.....

.....

.....

- 3 p** 3. Transcrie trei termeni din câmpul semantic al substantivului *oraș*.

.....

.....

.....

- 3 p** 4. Menționează trei motive literare, prezente în fragmentul citat.

.....

.....

.....

- 6 p** 5. Explică valoarea expresivă a reluării, în textul dat, a sintagmei *pe vremea aceea*.

- 6 p** 6. Prezintă rolul construcției A *fost odată* cu care se deschide textul citat.

.....

.....

.....

.....

.....

- 6 p** 7. Comentează, în 10-15 rânduri, fragmentul: *Anii copilăriei sunt însă ca musafirii din mahala. Îi primeai cu același surâs pe buze, îi cinsteai cu dulceață și cafea și-i petreci până la ușă cu refrenul obișnuit: „Când mai poștiți pe la noi?” Abia târziu de tot începi să-ți dai seama că cei care vin mereu nu mai sunt cei care plecaseră odată, evidențiind relația dintre ideea dezvoltată și mijloacele artistice de realizare.*

[illegible]

- 6 p** 8. Prezintă, în 10-15 rânduri, tipul de perspectivă narativă din textul dat.

.....

.....

.....

[illegible]

B. Citește cu atenție textul de mai jos.

Nu credeam să-nvăț a-i iubi vreodată pe tinerii din România de azi. Și totuși, asta s-a întâmplat. La Oradea, unde a avut loc, în perioada 2-6 februarie 2009, Olimpiada Națională de Limba și Literatura Română, pentru clasele VII-VIII-IX-X-XI-XII, am întâlnit câteva sute de elevi frumoși, inteligenți, sensibili, capabili să construiască fraze complete, perfect articulate. Nu se foloseau, în discuții, doar de gesturi și interjecții, ca atâția alți adolescenți de pe stradă, nu strigau până la spargerea timpanelor celor din jur, nu făceau glume vulgare și nu râdeau prostește. Erau cuviincioși, aveau și umor, un umor fin, de oameni cultivați. (Când au vrut să se fotografieze cu mine, iar eu le-am spus, în glumă, că trebuie să mă plătească, pentru fiecare poză, cu cincizeci de bani, o fată a intrat imediat în joc și, scoțând din poșetă o bancnotă, mi-a explicat pe un ton prin care simula seriozitatea în afaceri: „Vreau să mă pozez cu dv. de zece lei...”). Văzându-i în sala de festivități a Liceului „Mihai Eminescu”, în sălile de concurs, la Casa de Cultură a Sindicatelor, i-am admirat, m-am bucurat din toată inima că există, m-am scăldat în iluzia că așa va arăta cândva întreaga populație a României.

Am trăit, timp de câteva zile, într-o Românie ideală, într-o Românie posibilă (din nefericire, nu și probabilă) din care, la sfârșit, m-am desprins cu greu ca să mă întorc la București. Et in Oradea ego!

(Alex. Ștefănescu – *O Românie ideală*, în *România literară* nr.6/2009)

- 3 p** 1. Alege răspunsul corect și încercuiește litera corespunzătoare.
Limbajul folosit în textul dat este:
a. literar.
b. popular.
c. regional.
- 3 p** 2. Numește figura de stil utilizată în enunțul: *am întâlnit câteva sute de elevi frumoși, inteligenți, sensibili, capabili să construiască fraze complete, perfect articulate.*

- 6 p** 3. Prezintă imaginea tinerei generații, așa cum reiese din articolul citat.

[illegible]

6 p 4. Comentează semnificația exclamației finale: *Et in Oradea ego!*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 p 5. Explică rolul primei paranteze din text.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C. 30 p Scrie un eseu, de 2-3 pagini, în care să ilustrezi particularități ale basmului cult, prin referire la o operă studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a patru caracteristici ale basmului cult prin valorificarea textului selectat;
- prezentarea a patru particularități ale construcției subiectului și ale compoziției basmul cult ales;
- evidențierea trăsăturilor eroului, prin referire la două întâmplări / situații semnificative din basmul cult selectat;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, prin referire la opera studiată, în legătură cu afirmația lui George Călinescu despre basm: „*Caracteristica lui este că eroii un sunt numai oameni, ci și anume ființe himerice, animale. [...] Ele comunică cu omul, dar nu sunt oameni. Când dintr-o narațiune lipsesc acești eroi himerici, n-aveam de a face cu un basm.*”
- organizarea ideilor în scris;
- utilizarea limbii literare;
- demonstrarea abilităților de analiză și de organizare;
- corectitudinea scrierii;
- folosirea corectă a punctuației;
- așezarea în pagină a textului și lizibilitatea.



Total punctaj maxim 100 puncte.