

EVALUARE ÎN EDUCAȚIE
Limba și literatura română
Etapa I – 30.10.2010

Clasa a XII-a

Numele și Prenumele	
Școala	

- ♦ Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- ♦ Timpul efectiv de lucru este de 180 de minute.

A. Citește cu atenție textul de mai jos.

*Dintre sute de catarge
Care lasă malurile,
Câte oare le vor sparge
Vânturile, valurile?*

*Dintre pasări călătoare
Ce străbat pământurile,
Câte-o să le-nece oare
Valurile, vânturile?*

*De-i goni fie norocul,
Fie idealurile,
Te urmează în tot locul
Vânturile, valurile.*

*Nențeles rămâne gândul
Ce-ți străbate cânturile,
Zboară vecinic, îngânându-l,
Valurile, vânturile.*

(Mihai Eminescu, ***Dintre sute de catarge***)

- | | |
|----|--|
| 3p | 1. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: <i>vor sparge</i> , <i>străbate</i> și <i>îngânând</i> . |
| 3p | 2. Construiește un enunț în care să utilizezi o expresie/unitate frazeologică/locuțiune care să conțină verbul <i>a lăsa</i> . |
| 6p | 3. Transcrie, din text, trei termeni care aparțin câmpului semantic al <i>naturii</i> . |
| 6p | 4. Menționează trei motive literare care se regăsesc în textul dat. |
| 6p | 5. Motivează utilizarea virgulei în versul: <i>Vânturile, valurile</i> . |
| 6p | 6. Prezintă, în 4-6 rânduri, particularitățile prozodice ale poeziei. |
| 6p | 7. Explică, în 4-6 rânduri, rolul interogațiilor în primele două strofe ale poeziei. |



- 6p** 8. Comentează, în 6-10 rânduri, ultima strofă a poeziei, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice folosite în conturarea acesteia.

B. Citește cu atenție textul de mai jos.

*Transmisiunile de la Campionatul Mondial de fotbal au impus cu mare rapiditate un nou cuvânt la modă internațional: **vuvuzela**, denumirea unei trompete foarte simple, dar asurzitoare.*

*Termenul, originar, ca și obiectul, din Africa de Sud, este explicat deja în zeci de glosare din internet (originea sa e controversată, atribuită mai multor limbi locale, dar cu o foarte probabilă componentă onomatopeică); în prezent, Google îi indică peste 20 de milioane de atestări. Cu promptitudine, Wikipedia l-a înregistrat în versiunile sale în 56 de limbi (în esperanto a căpătat forma **vuvuzelo!**).*

*Cuvântul e un exemplu clar al modului în care funcționează globalizarea mediatică. Nu se pot face deocamdată comparații serioase între gradul de pătrundere a termenului în diferite limbi, așa cum nu se pot face previziuni în legătură cu șansele lui de a intra cu adevărat în uz, dincolo de pitorescul unui eveniment sportiv. În orice caz, în română succesul său a fost uriaș: probabil pentru că are aspect onomatopeic, nu ridică dificultăți de pronunțare și intră perfect în tiparul morfologic al substantivelor feminine articulate. Dubla pasiune pentru neologisme și pentru onomatopee a condus la o adaptare morfologică imediată și la o productivitate lexicală și semantică extremă. E uimitor cum împrumutului lexical i s-a refăcut prompt un singular nearticulat -vuvuzelă („Un oligarh rus a cumpărat o vuvuzelă de 21.000 de dolari!”, **cancan.ro**, 2.07.2010) – și i s-a completat flexiunea cu forme de plural („Concert cu vuvuzele; Vuvuzelele sunt simbolul Cupei Mondiale de fotbal din Africa de Sud”, **stiri.rol.ro**) și de genitiv („Ucis din cauza vuvuzelei!”, **prosport.ro**, 5.07. 2010; „am încercat să ignor zumzăitul enervant al vuvuzelelor”, **hotnews.ro**, 11.07.2009). Adaptarea morfologică s-a înregistrat și în alte limbi, în primul rând prin formarea unui plural (în -s, în engleză, franceză, spaniolă).*

(Rodica Zafiu, **Vuvuzela, vuvuzeaua**, în **România liberă**, nr.27/2010)

- 1.** Alege răspunsul corect și încercuiește litera corespunzătoare.

Limbajul folosit în textul dat este:

- 3p** a. arhaic.
b. regional.
c. standard.

- 3p** **2.** Precizează subiectul abordat în articolul din care a fost extras fragmentul citat.

- 6p** **3.** Transcrie, din fragmentul citat, o marcă lexico-gramaticale de realizare a subiectivității.

- 6p** **4.** Prezintă semnificația enunțului: *Dubla pasiune pentru neologisme și pentru onomatopee a condus la o adaptare morfologică imediată și la o productivitate lexicală și semantică extremă.*



C. Scrie un eseu de $2\frac{1}{2}$ - 3 pagini, în care să prezinți *tema și viziunea despre lume*, reflectate

într-o poezie studiată, din opera lui George Bacovia.

În realizarea compunerii vei avea în vedere:

30p

- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- evidențierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a poetului (de exemplu: *imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie* etc.);
- exprimarea opiniei personale, argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales;
- organizarea ideilor în scris;
- utilizarea limbii literare;
- demonstrarea abilităților de analiză și de argumentare;
- corectitudinea scrisului;
- folosirea corectă a punctuației;
- așezarea în pagină a textului și lizibilitatea.

Total punctaj maxim 100 puncte.

